

Strumenti Musicali

GIUGNO 2014 – N.3

A CURA DI LUCA MASPERONE

FATTI E PERSONE

MUSICTECH: 20 ANNI DI RIVOLUZIONE DELLA FISARMONICA

Musictech, azienda leader al mondo nel campo del MIDI per fisarmonica e dell'amplificazione per fisarmonica tradizionale, festeggia quest'anno il ventennale della sua nascita, avvenuta nel 1994 a Castelfidardo, patria di questo affascinante strumento. Un percorso che è passato attraverso la creazione di prodotti innovativi, aggiornandosi e rinnovandosi sempre, instaurando un rapporto di collaborazione continuo con distributori, negozianti e musicisti. Ne parliamo con il suo fondatore **Claudio Sabbatini**, che ci racconta: "La prima innovazione tecnologica che abbiamo proposto è stata l'introduzione di contatti allo stato solido, che ha

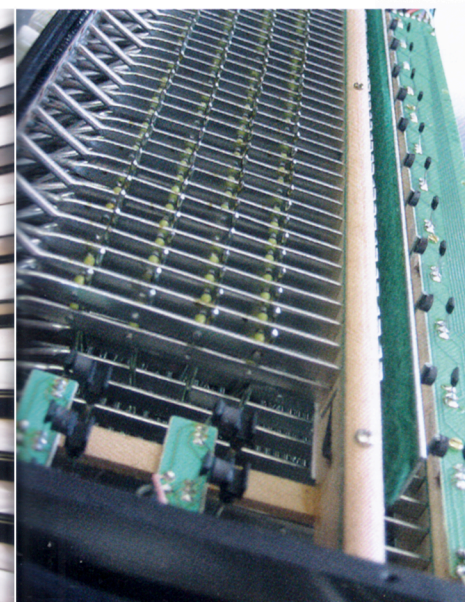
permesso di eliminare tutti i problemi creati dai vecchi contatti meccanici fino ad allora utilizzati e ha fornito al musicista maggiore precisione e sicurezza durante le esecuzioni. Negli anni abbiamo cercato di adottare il più possibile soluzioni innovative in grado di soddisfare le esigenze dei musicisti più sofisticati, senza perdere mai di vista le esigenze del vasto panorama di fisarmonicisti. Infatti tutti i nostri prodotti sono progettati in modo da essere applicabili a qualunque tipo di fisarmonica".

Musictech, nella sua continua ricerca per unire tradizione e innovazione, è nota anche per aver progettato e lanciato sul mercato (nel gennaio 2005) la sua prima fisarmonica digitale, la **Digital 50**, ormai conosciuta in tutto il mondo e perfettamente adatta anche al fisarmonicista tradizionale, "che si trova a suonare uno strumento

esattamente identico a una fisarmonica classica, la cui parte meccanica viene tuttora costruita a Castelfidardo da esperti artigiani del settore". Ma Musictech non si accontenta dei risultati finora raggiunti, tra cui la creazione in buona parte del mondo dei MUSICTECH POINT, una rete efficiente per garantire il montaggio e l'assistenza dei suoi sistemi anche in loco... infatti l'azienda ha presentato nel gennaio 2013 due nuovi prodotti all'avanguardia, di cui Claudio ci parla nel dettaglio: "La **Dual Link Digital Box** è la prima fisarmonica digitale completamente programmabile mediante touch screen, estremamente facile da utilizzare e programmare, la quale, oltre alla classica uscita MIDI OUT per il collegamento a un expander



Music Maker Digital 50.



Contatti a stato solido alla mano sinistra.

esterno, è dotata di un generatore audio interno che, oltre a gestire i classici suoni General MIDI, comprende tutta una famiglia di suoni di fisarmonica estremamente realistici. Comprende inoltre un lettore di file MIDI e un lettore di file MP3, oltre a un collegamento USB per PC. In pratica, si tratta di un'orchestra completa in un unico strumento, il quale, pur potendo essere ancora chiamato 'tradizionale' viste le sue caratteristiche di costruzione, ha il grande vantaggio di poter utilizzare basi MIDI e MP3 e di offrire quindi una varietà e qualità di suoni e accompagnamenti eccezionale. Naturalmente un sistema

così evoluto dispone anche di tutti i possibili collegamenti per le uscite audio, come un'uscita sia stereo che mono con i suoni del generatore interno e quelli MP3 miscelati tra loro, un'uscita indipendente per MP3 e un'uscita per cuffia.

Il **Dual Link Digi Sound** invece è un sistema MIDI indipendente e applicabile senza problemi a qualunque fisarmonica tradizionale, sia a piano che cromatica. Le sue elevate prestazioni sono state ottenute grazie all'impiego di tecnologie tra le più avanzate oggi disponibili sul mercato. Per la progettazione della nuova interfaccia MIDI è stato utilizzato un microprocessore a 32 bit con architettura ARM Cortex, accoppiato a un display LCD TFT da 3,5" con touch screen, oltre a due porte USB host per la lettura e la gestione di basi MIDI e file MP3 e una porta USB device per il collegamento a un PC". In pratica, due prodotti che comportano una semplificazione e un'indipendenza notevole nel lavoro del fisarmonicista, che ha così la possibilità di creare la propria musica in modo completamente autonomo, senza più dover ricorrere a strumenti di supporto. ■



Claudio Sabbatini e Maria Rita Bartomeoli, titolari di Musictech.